

## ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ : ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ 60 ΧΡΟΝΙΑ (1955 - 2015 ή σήμερα )

### Πρώτη συνάντηση :

Το λαϊκό τραγούδι μετά το ρεμπέτικο. Εξωτικά, αρχοντορεμπέτικα και δημοτικά στα χρόνια του '50. Η "θλίψη" για τη φτώχεια, τη μετανάστευση και την κοινωνική αδικία μέσα από το λαϊκό τραγούδι της δεκαετίας '55 - '65. Λαικοδημοτικοί συνδυασμοί στο όνομα μιάς συνεχώς αυξανόμενης αστυφιλίας και εσωτερικής μετανάστευσης. Το "πέραςμα" του "ινδικού" κινηματογράφου και ο "μύθος" του "ινδικού" τραγουδιού.

### Δεύτερη συνάντηση :

Μάνος Χατζιδάκις. Μίκης Θεοδωράκης : Η αναγκαιότητα της παρέμβασής τους, η πραγματοποίηση και τα αποτελέσματά της. Μύθος και πραγματικότητα του "έντεχνου" λαϊκού τραγουδιού ( 1960 - 1967 ) . Η εικόνα του στα νεώτερα χρόνια. Οι άλλες τάσεις του τραγουδιού καθώς προχωρά η δεκαετία του '60. Παρακμή και "δίωξις" του ελαφρού. Νέο κύμα και Διονύσης Σαββόπουλος . Το λαϊκό τραγούδι στη σκιά του έντεχνου. Τραγούδια κάτω απ' τα φώτα των μιούζικαλς ( Πλέσσας ) και το κλάμα του "μελό" ( Καλδάρας).

### Τρίτη συνάντηση :

Ο ρόλος της δικτατορίας στη διαμόρφωση του τραγουδιού. Η γέννηση του "ελαφρολαϊκού". Εκβιομηχάνιση της ελληνικής δισκογραφίας. Το "πολιτικό τραγούδι" της μεταπολίτευσης. Η "αναβίωση" του ρεμπέτικου και το ...«ανήκομεν εις την Δύσιν» ( μεταγλωτισμένα, ποπ κ.α. )

### Τέταρτη συνάντηση :

Εμφάνιση και καθιέρωση των τραγουδοποιών. Από στο Σαββόπουλο, στους αδελφούς Κατσιμίχα και τον Σωκράτη Μάλαμα... Ο ηλεκτρικός ήχος στο σύγχρονο ελληνικό τραγούδι. Η καθιέρωση της ιδιωτικής ραδιοτηλεόρασης και οι επιρροές της στο σύγχρονο τραγούδι. Η δικτατορία της αγοράς. Τα χρόνια του πλούτου και τα χρόνια της κρίσης. Οι ανθεκτικοί του ...προηγούμενου αιώνα και τα πρόσωπα της νέας χιλιετίας.